



# Soraya Ben Romdhane

GRAPHISME ♦ MOTION DESIGN ♦ ILLUSTRATION



Ai ♦ Ae ♦ Ps ♦ Id

# Soraya Ben Romdhane

GRAPHISME ♦ MOTION DESIGN ♦ ILLUSTRATION

DEPUIS  
**2016**

**Graphiste & motion designer freelance**

Réalisation de projets graphiques en motion design, illustration, print, direction artistique, création de template : Arte, les Éditions Grasset, Welcome to the jungle, LCP, Prisma, Institut du Monde Arabe, Le Louvre...



DEPUIS  
**2019**

**FRANCE 5, ARTE, TMC, TF1, CANAL + Motion designer intermittente**

Création d'animations variées pour les émissions C Politique, C ce soir, C l'hebd, En Société, Tracks, Quotidien, La Boîte à question, En Aparté...

**2018-2020**

**BRUT. Graphiste vidéaste**

Création d'animations variées pour les vidéos du média web.



[www.sorayacreates.fr](http://www.sorayacreates.fr)

[@soraya.creates](https://www.instagram.com/soraya.creates)

06.29.55.81.25

[sorayabenromdhane@gmail.com](mailto:sorayabenromdhane@gmail.com)

## VIDÉO DESIGN

Formation renforcement After Effect.

## LES GOBELINS

Formation continue graphisme, maquettisme.

## PARIS X

Master 1 Information Communication.

## PARIS X

Licence LEA anglais/espagnol

## À PROPOS

Depuis 7 ans, je donne vie aux idées en mêlant **motion design**, **illustration** et **graphisme**, avec une forte expérience dans la sphère médiatique.

J'ai collaboré avec des **médias** tels qu'Arte, France Télévisions, Brut, Canal+ ou Bangumi, sur des formats variés : documentaires, émissions, podcasts, contenus digitaux...

**Créative**, curieuse et à l'écoute, j'adapte chaque univers visuel à son projet.

# MOTION DESIGN

Quelques collaborations  
récurrentes ou ponctuelles :  
C Politique, C ce soir,  
En Société, C l'hebdo,  
Quotidien, Tracks,  
En Aparté...

.5  
**arte**  
**Brut.**

Welcome  
to the Jungle

**TF1 LCI**  
**QUOTIDIEN**  
**CANAL+**  
**LCP**

*Grasset*

LOUVRE



**ROUTE**



# ARTE

Création de contenus illustrés dédiés à la promotion d'un documentaire sur les réseaux sociaux

ILLUSTRATION

arte artefr Paris



## LE PATRIMOINE AFRICAIN : DES PILLAGES AU TRAVAIL DE RESTITUTION



<p><b>1878</b> <b>Création du Musée d'ethnographie du Trocadéro.</b> Ce musée a pour objectif de constituer la collection d'objets provenant des civilisations africaines, asiatiques et océaniques. Une collection qui travaillera plus à l'apprentissage et au dialogue qu'à la restitution.</p>	<p><b>1884 1885</b> <b>La conférence de Berlin réunit les puissances européennes pour organiser les règles de colonisation européenne en Afrique.</b> Cette conférence de 1884-1885 a été le point de départ de la colonisation européenne en Afrique.</p>	<p><b>1897</b> <b>Benin City, au Nigeria, est pillée par les soldats français.</b> Le pillage de Benin City par les soldats français a entraîné la destruction de nombreux objets d'art et d'architecture.</p>	<p><b>1900 1910</b> <b>Les œuvres d'art sont expédiées sous le label « art nègre » au « art primitif ».</b> Le pillage de Benin City a entraîné la destruction de nombreux objets d'art et d'architecture.</p>	<p><b>1960</b> <b>Vague d'indépendances en Afrique.</b> En 1960, des centaines d'indépendances africaines ont été proclamées, entraînant la fin de la colonisation européenne en Afrique.</p>	<p><b>1966</b> <b>Le Festival mondial des arts nègres réunit à Dakar des représentants de toutes les nations africaines.</b> Le Festival mondial des arts nègres a été créé en 1966 à Dakar, en Afrique de l'ouest.</p>	<p><b>1972</b> <b>Le Nigeria Eljo Eyo devient un pionnier dans les demandes de restitutions.</b> Archéologue et historien, Eljo Eyo a été le premier à demander la restitution des objets d'art africains pillés par les Français.</p>	<p><b>1978</b> <b>L'UNESCO soutient les États bénéficiaires de restitutions.</b> L'UNESCO a soutenu les États africains dans leur demande de restitution des objets d'art pillés.</p>	<p><b>2002</b> <b>La République de Saoiré Bourton est restituée à l'Afrique du Sud.</b> La République de Saoiré Bourton a été restituée à l'Afrique du Sud en 2002.</p>	<p><b>2004</b> <b>Le musée duquel Dravidy ouvre à Paris.</b> Le musée duquel Dravidy a ouvert à Paris en 2004.</p>	<p><b>2017</b> <b>La France s'engage à restituer des œuvres africaines.</b> La France s'est engagée à restituer des œuvres africaines en 2017.</p>	<p><b>2021</b> <b>La France rend au Bénin 26 pièces du trésor d'Abomey.</b> La France a rendu au Bénin 26 pièces du trésor d'Abomey en 2021.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---	--	--	--

ARTE

Création de contenus illustrés dédiés à la promotion d'un documentaire sur les réseaux sociaux

ILLUSTRATION

arte artefr Paris

# LA RECONNAISSANCE DES féminicides EN FRANCE



**1804**  
Le Code Civil considère les femmes comme des mineurs adultes.

**1938**  
Les femmes gagnent leurs droits civils après 100 ans de soumission au droit.

**1965**  
Les femmes mariées peuvent obtenir un statut sans l'autorisation de leur mari.

**1946**  
L'égalité femmes hommes est inscrite dans le préambule de la Constitution.

**1975**  
Ouverture du premier refuge pour femmes battues, à Chilly.

**1976**  
Première définition et utilisation du mot **féminicide**.

**8 mars 1982**  
Première Journée pour les droits des femmes en France.

**1989**  
Première campagne de sensibilisation de l'État autour des violences conjugales en France.

**4 avril 2006**  
Inscription du **viol conjugal** dans la loi.

**9 juillet 2010**  
Création de l'ordonnance de protection.

**2013**  
L'OMS publie un rapport selon lequel **1 femme sur 3 connaît des violences physiques ou sexuelles au cours de sa vie.**

**1<sup>er</sup> août 2014**  
Entrée en vigueur de la Convention d'Istanbul.

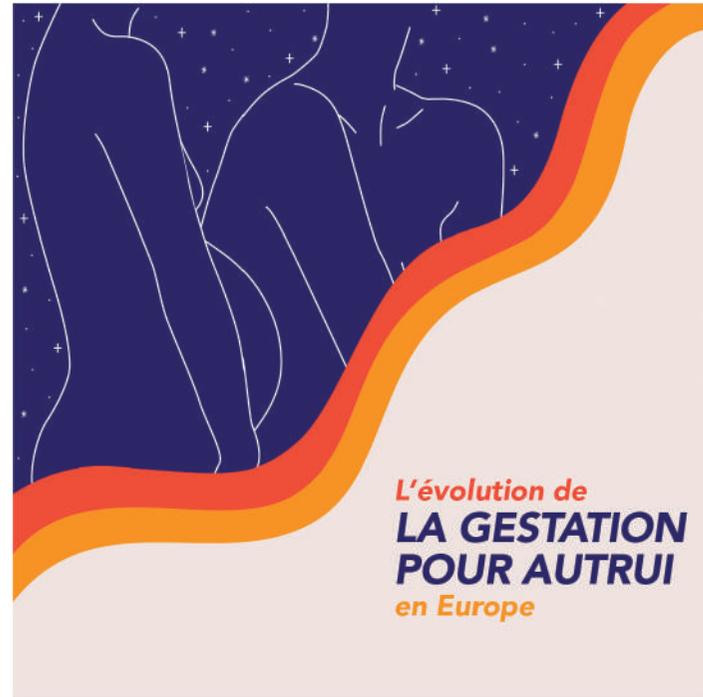
**2015**  
La loi **féminicide** est votée.

**2019**  
Premier Grenelle contre les violences conjugales.

**avril 2020**  
L'État français est condamné pour l'acte de la mort du **féminicide d'Isabelle Thomas**.

# ARTE

Création de contenus illustrés dédiés à la promotion d'un documentaire sur les réseaux sociaux



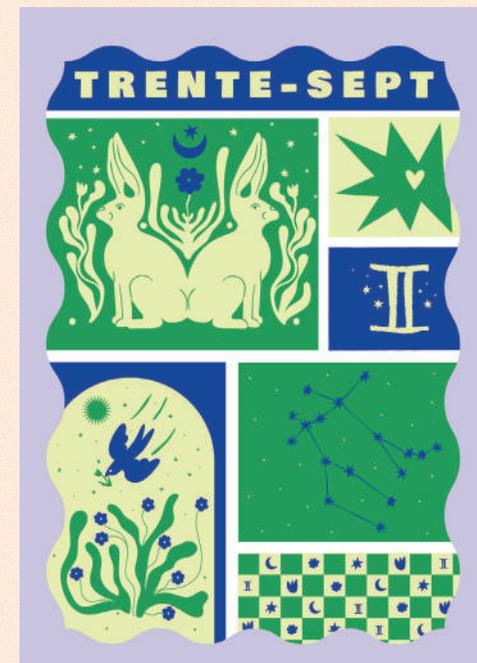
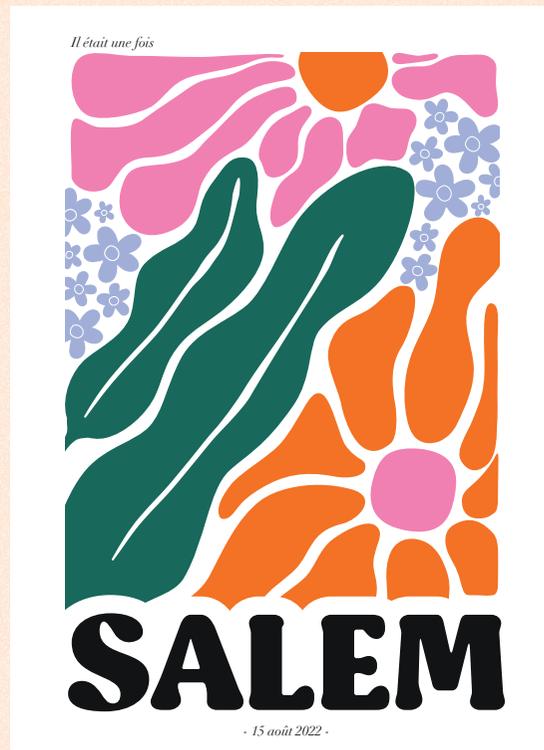
## L'évolution de LA GESTATION POUR AUTRUI en Europe



ILLUSTRATION • ILLUSTRATION

# CRÉATIONS

## LIBRES



Exemples d'identités  
visuelles créés pour divers  
clients : podcast, webradio,  
média, naturopathe...

fossettes  
ATELIER LILLOIS

NATUROPATE HOLISTIQUE  
Julie  
Quef

Palé  
Palé

JEEZI/  
LOUIS·E

T  
Télé  
Loisirs

Bulle enchantée

“ Les hommes ne vieillissent pas mieux que les femmes ; ils ont seulement l'autorisation de vieillir. ”

Bulle enchantée

Les relations amoureuses selon Liv Stromquist

Bulle enchantée



Nouvel épisode

Les relations amoureuses selon Liv Stromquist

Bulle enchantée

Les relations amoureuses selon Liv Stromquist

Bulle enchantée



Nouvel épisode

Bulle enchantée

## PODCAST

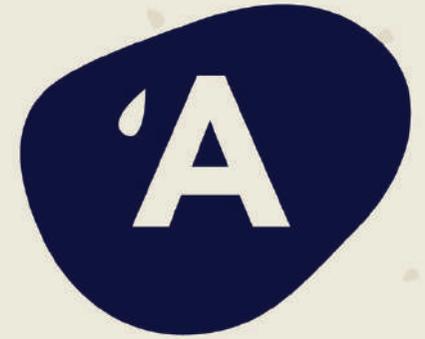
- Direction artistique et création de l'identité du podcast.
- Création de templates dédiés aux réseaux sociaux.

DIGITAL · DIGITAL · DIGITAL



# L'ARTONAUTE

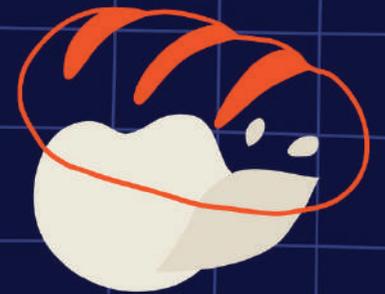
- Direction artistique et création de l'identité de la boulangerie sur les réseaux sociaux.
- Création du site web.



L'ARTONAUTE  
PAIN AU LEVAIN À LILLE

## Stages

AVEC QUELS DISPOSITIFS ?





# FREE BOOBS CLUB

- Création du logo de la marque de T-shirt brodé.
- Direction artistique, création des ambiances photo, prise de vue, retouche.
- Gestion des contenus sur les réseaux sociaux.



## EN BREF

Parce qu'on en a marre de ne jamais se sentir assez bien roulé.e, le **Free Boobs Club** t'invite à t'affranchir des normes de beauté, aussi culpabilisantes qu'irréalistes.

Terminé les séances t'autoflagellation devant le miroir. Désormais, on s'aime, on s'accepte, et surtout, on se libère !

## NO BRA

Le Free Boobs Club a décidé que qu'importe leur forme : p... clémentines, ogives ou pa...

Ici, on ne milite pas pour que le sein soit interdit, mais pour qu'il soit un choix. Parce que le corps parfait, c'est le tien !

# Contactez-moi



06.29.55.81.25

[sorayabenromdhane@gmail.com](mailto:sorayabenromdhane@gmail.com)